

Eugénie Touzé vit et travaille entre la région Normandie et Paris.

Au moyen de l'enregistrement photo-vidéographique, elle se glisse dans les paysages et immortalise des scènes du monde vivant traversées par le temps, cherchant à en saisir la dimension sensitive.

Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles et collectives, entre autres à la galerie Les Filles du Calvaire (Paris), au Palais des Beaux-Arts (Paris) et à la Fondation Fiminco (Romainville). Début 2026, Eugénie Touzé est en résidence en Afrique du Sud à la Fondation Nirox dans le Berceau de l'Humanité, en partenariat avec la Fondation L'Accolade - Institut de France.



« Sa pratique est en réalité un tête-à-tête entre son corps féminin et la machine caméra. Elle fait émerger une danse, un va-et-vient silencieux mais profondément à l'écoute de ses intuitions et croyances. En s'installant à la fois au-dehors et au-dedans, dans le paysage et dans le corps, par le photographique et le vidéographique, au-delà des mots et au cœur de l'image, sa pratique élabore et met en scène un lieu à part entière, un espace visuel où se révèle l'attention, où se dessine une foi et où s'étend le temps. Les mouvements de ses films sont si lents que nous pourrions douter de leur existence. »

Doriane Molay, in *L'art tout contre la machine*, Paris, Éditions Hermann, sous la direction de Rodolphe Olcèse et Vincent Deville, 2022, p. 218.

née le 05/06/1997

eugenietze@gmail.com

+33 6 23 60 87 51

eugenietouze.com[@eugenietze](https://www.instagram.com/eugenietze)

ÉDUCATION

- 2016 - 2021 • École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, obtention du DNSAP avec les **Félicitations**
- 2020 • Iceland Academy of the Arts, Reykjavík, Islande

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2026 • ***Voyage dans le temps***, Manoir de Soisay, La Perrière
- 2023 • ***contre un battement de cils***, Fonds de dotation Weiss, Paris
- 2022 • *Around Video Art Fair*, Hôtel Moxy, Lille
- Commissariat de l'exposition ***L'Appel***, Théâtre des Expositions, Palais des Beaux-Arts de Paris
- 2021 • *Une tempête dans un verre d'eau*, DNSAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 2019 • *ici maintenant*, DNAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2026 • ***TSE***, Même si, Paris
- ***Oscillations***, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
- *Soil & Water : Mediterranean Crossing*, Art Rooms, Kyrenia, Chypre
- 2025 • en duo avec Tamara Morisset, Manoir de Soisay, La Perrière
- ***la faune et la flore***, Galerie Dohyang Lee, Paris
- 2024 • ***Résider / Réhabiter, Le village, la ruine et la forêt***, Les Ateliers des Arques, Les Arques
- *Border le jour*, Galerie Porte B, Paris
- ***et ce serait un jardin***, Le 17 Studiolo, Paris
- 2023 • ***Symbiosium Cosmogonies Spéculatives***, Fondation Fiminco, Romainville
- 2022 • *Mondes Vécus*, Galerie Graf Notaires, Paris
- ***Felicità Milieu des choses***, Poush, Aubervilliers
- *Terra Mater*, Sid Lee, Paris
- *L'Appel*, Théâtre des Expositions, Palais des Beaux-Arts de Paris
- *A performative Journey*, Galerie Jeune Création, Romainville
- *Abes Fabes Kartofflyabes*, Théâtre des Expositions, Palais des Beaux-Arts de Paris
- 2020 • ***Do It***, initié par Hans Ulrich Obrist et la Serpentine Galleries, puis relancé par le Théâtre du Châtelet et l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Festival numérique après-demain, web
- 2019 • ***Coup de projecteur***, Festival PhotoSaintGermain, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 2018 • *Des photographies au mur*, Festival PhotoSaintGermain, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

CV

RÉSIDENCES

- 2026 • **Fondation Nirox** en partenariat avec la **Fondation L'Accolade - Institut de France**, Berceau de l'Humanité, Afrique du Sud
- 2025 • Manoir de Soisay, Parc Naturel Régional du Perche, La Perrière
- 2024 • **Les Ateliers des Arques**, Les Arques
- 2023 • **Fonds de dotation Weiss**, Paris
- Association **Fertile**, Domaine de Toury, Toury-sur-Jour
- 2021 - 2022 • Théâtre des Expositions, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

BOURSE / PRIX

- 2026 • **Prix Art Écoconception**, association Art of Change 21 en partenariat avec le Palais de Tokyo
- 2025 • *Aide à la création*, DRAC Normandie
- *Prix DJTAL Humain*, association Art Mercator & Julio artist run space
- 2022 • *Prix Centre Wallonie Bruxelles/Paris, Around Video Art Fair*
- **Prix des Fondations : Photographie**, La Fondation de France en partenariat avec l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

ACQUISITIONS (SÉLECTION)

- 2026 • Collection particulière, Parc Naturel Régional du Perche
- 2025 • Collection **Artothèque du Lot**
- 2022 - 2026 • Collection particulière, Bruxelles
- 2022 - 2023 • Collection **Fassiaty Video Fund**, Paris

CONFÉRENCE / JURY / WORKSHOP

- 2024 • Workshop avec les résidents de Design des mondes forestier, Volmunster (Vosges du Nord)
- 2022 • Membre du jury pour les admissions en première année à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 2019 • *La caméra au corps*, colloque international *L'Art tout contre la machine*, Collège des Bernardins, Paris

PUBLICATIONS

- 2025 • **Résider / Réhabiter - Deux saisons aux Arques**, Les presses du réel
- 2022 • **Avec Around Video Art Fair, les galeries s'installent en chambre à Lille**, Le Monde
- *Milieu des choses - Félicités des Beaux-Arts de Paris 2020-2021*, Beaux-Arts de Paris
- 2021 • **L'art tout contre la machine**, sous la direction de Rodolphe Olcèse & Vincent Deville, Hermann

Atmosphère (2026)

vidéo 4K - son stéréo

plan long fixe

8' mn

Fondation L'Accolade

extrait : <https://vimeo.com/1181995623>

En Afrique du Sud, un nuage au coucher du soleil et le bruit du monde pour l'accompagner.



Sunny Flower (2025)

vidéo HD

9' mn

La face circulaire d'une balle de paille au coucher du soleil. Les derniers rayons irradiant les brins jusqu'à disparaître, pour révéler le dessin d'un narcisse réalisé par un enfant en 1940. La fleur est incrustée dans la balle.



vues de l'exposition
restitution de résidence
(2025),
Manoir de Soisay
(Parc Naturel Régional du
Perche),
installation réalisée
dans la grange

La levée (2025)
vidéo HD - son stéréo
6' mn

extrait : <https://vimeo.com/1123486316>

Dans le fournil, la caméra enregistre la réalisation du pain et les corps au travail. La bande sonore suit le rythme des images, où les grillons des champs de blé sont accompagnés d'un ensemble de vocalises. Les mains des boulangers comme cheffes d'orchestre.

Avec la boulangerie *Les Pains de Saint-Hilaire* (Parc Naturel Régional du Perche).



L'âme d'un fagot (2025)

photographie

tirage argentique couleur

sur papier RC satiné

53 x 80 cm



**Le fantôme
de la licorne** (2025)

vidéo HD

boucle

8' mn

extrait : <https://vimeo.com/1123475650>

Le portrait filmé d'un vieux cheval dont le regard échappe à la caméra.
Le plan se répète en une succession de zooms sur son visage.



vue de l'exposition *TSF* (2026), Même si, Paris

**Le champ
des grillons** (2025)
vidéo HD - son stéréo
boucle
2' mn

extrait : <https://vimeo.com/1123472639>

Dans un champ d'avoine, une moissonneuse batteuse en pleine action. L'image hypnotique de la machine en mouvement est associée au chant des grillons, qui agit comme un signal d'alerte.





vues de l'exposition restitution de résidence (2025), Manoir de Soisay (Parc Naturel Régional du Perche),
installation réalisée dans l'entrée d'un ancien pigeonnier,
de gauche à droite *Le champ des grillons* (2025) ; *Le fantôme de la licorne* (2025)

Veuve-noire (2026)

vidéo 4K

plan long fixe

3' mn

Fondation L'Accolade

extrait : <https://vimeo.com/1206176971>

En Afrique du Sud, la décomposition du vol d'une Euplecte Veuve-noire.



**La première
tempête** (2025)
vidéo HD - son stéréo
6' mn

extrait : <https://vimeo.com/1137750468>

L'évolution d'une tempête entre l'intérieur et l'extérieur d'une habitation isolée. Avant, pendant et après l'orage. Comme un préambule, la première tempête annonce les prochaines.





vues de l'exposition
Voyage dans le temps (2026),
Manoir de Soisay (Parc
Naturel Régional du Perche)

Printemps

des bois (2024)

vidéo 4K - son stéréo

17' mn

extrait : <https://vimeo.com/983001816>

Quelque part en contrebas du cimetière des Arques : une mer de forêt. De ce point de vue, l'étendue que forme la cime des arbres est un tapis. Encore rugueux et figé à l'éveil du printemps puis verdoyant et mouvant à son terme. À peine visibles, les animaux tapis dans les bois se fondent et s'inscrivent dans le paysage en pleine métamorphose. L'écho de leurs bruits nous les révèle.



La forêt (2024)

collaboration avec Anna Saint Pierre

triptyque - peintures monochromes sous vidéos projections

I. pigment pierre du diable, vidéo, son stéréo,

avec les voix des enfants du Centre de loisirs de Déganac,

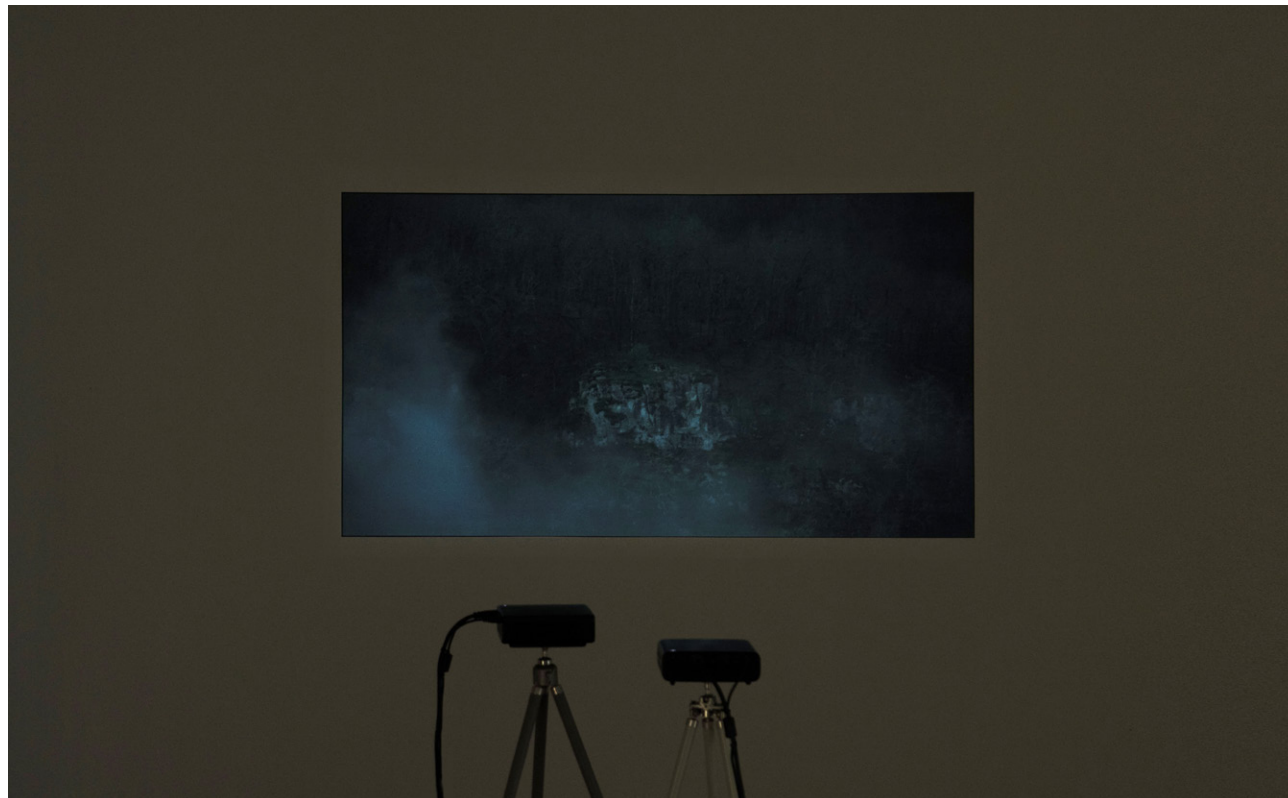
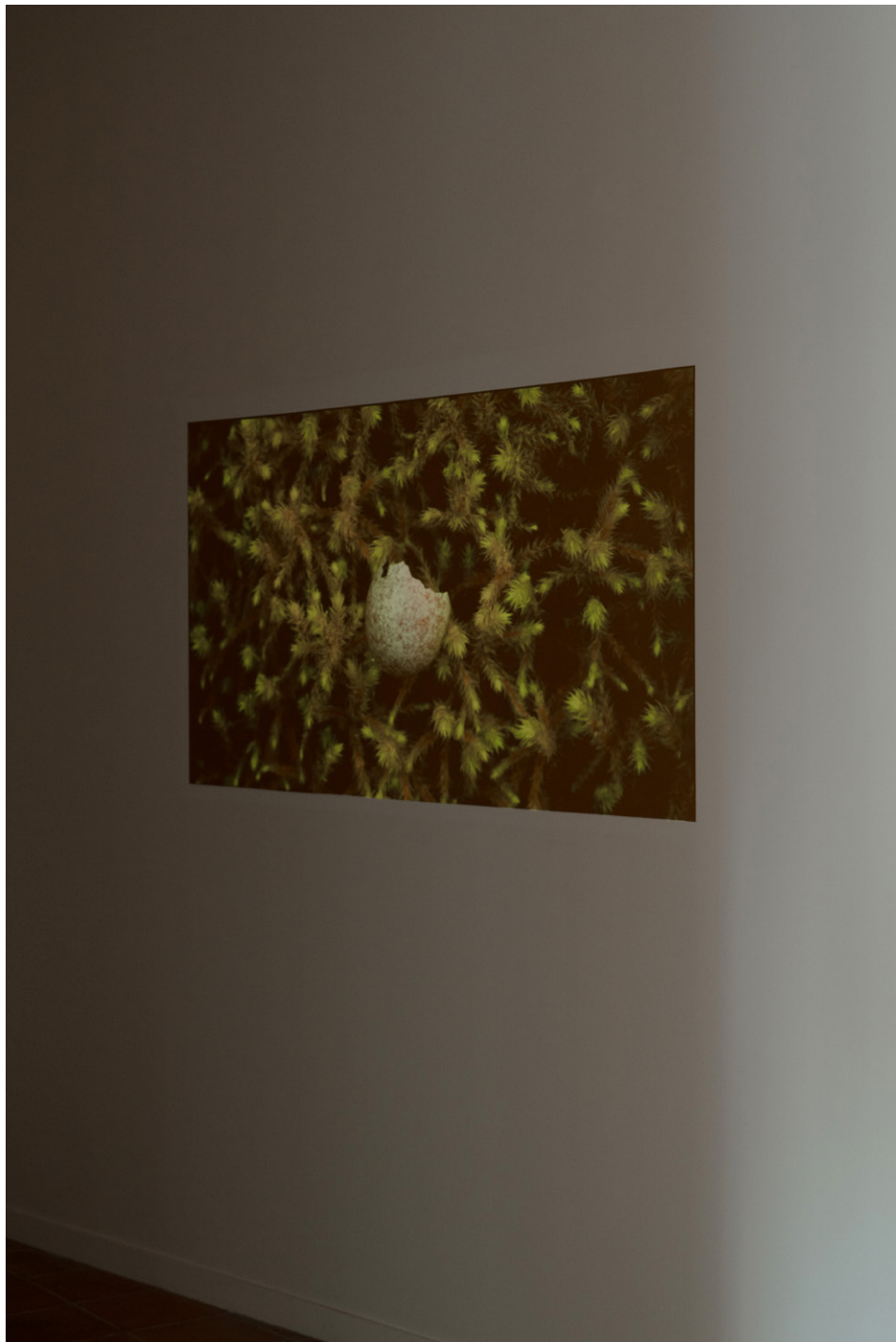
Les p'tits bouts rians

II. pigment argile ocre, boucle vidéo

III. pigment ardoise, boucle vidéo

Ce triptyque allie des fonds de peinture monochromes dont les pigments réalisés par Anna Saint-Pierre proviennent de résidus architecturaux et des images filmées du lointain, du dedans et du détail de la forêt par Eugénie Touzé. Ces dernières émergent doucement de la couleur pour devenir des tableaux vivants, silencieux ou enchantés par les voix des enfants.





vues de l'exposition
*Résider / Réhabiter, Le village,
la ruine et la forêt* (2024), Les
Ateliers des Arques (Lot),
La forêt II & III

Chasse-neige (2020)

vidéo HD - son stéréo

plan long

6' mn

extrait : <https://vimeo.com/640686763>

En Islande, le parcours d'un chasse-neige en action au rythme de ses apparitions et disparitions sous la tempête de neige.



La nuit couvre (2020)

photographie

tirage jet d'encre sur Bright White Hahnemühle, 310 gr

87 x 130 cm



Voir la nuit (2024)

vidéo HD - son stéréo

8' mn

extrait : <https://vimeo.com/1134156945>

Dans la longueur du plan d'ouverture, des animaux traversent au loin et la forêt s'assombrit, puis des cris rauques s'élèvent dans l'obscurité. C'est la période du brame et le hurlement des cerfs est conducteur. Nuit noire. La forêt est transformée au contact des phares de voitures qui la traversent. Elle devient un espace de projection gigantesque le temps de leur passage. La caméra se raccroche au gouffre de l'éclairage artificiel dans ce paysage plongé dans la nuit.



Scène rurale (2023)
photographie
tirage argentique couleur
sur papier RC satiné
53 x 80 cm



**Des bêtes
effleurées** (2023)
vidéo HD - son stéréo
36' mn

extrait : <https://vimeo.com/844145697>

Une lente succession de tableaux vivants dans les environs d'une commune en plein cœur des élevages et à proximité de la forêt. Les animaux domestiques, ceux des fermes alentours et les animaux sauvages, se succèdent par touches lointaines au rythme du temps qui évolue. Les limites territoriales sont poreuses entre ces deux mondes qui ne font en réalité qu'un seul. Presque un documentaire animalier où la seule parole est celle du paysage et de ceux qui le font, dans leur invisible visibilité.





vue de l'exposition *Border le jour* (2024), Galerie Porte B, Paris,
de gauche à droite *Des bêtes effleurées* (2023) ;
Paupières de génisse (2024) par Tamara Morisset, cheveux de vaches charolaises



vue de l'exposition *contre un battement de cils* (2023), Fonds de dotation Weiss, Paris

photographie © Romain Darnaud

de gauche à droite deux archives photographiques anonymes ; *Au-delà des forêts* (photographie 2019) ; *Bergers des Carpates* (photographie 2019) ; archive photographique anonyme

Bergers des Carpates (2019)

photographie

tirage argentique couleur sur papier RC satiné

20 x 13,5 cm

cadre en hêtre peint, passe-partout noir

32 x 42 cm

La photographie a été prise en Transylvanie, lors d'une randonnée dans les Carpates roumaines. Premier jour de marche. En croisant ces deux bergers en transhumance avec leurs bêtes, dans la fugacité de l'instant, je me suis retournée pour prendre une photographie de cette scène pastorale. L'un des bergers s'est également retourné au déclenchement de l'appareil.



**La traversée
des bergers** (2023)
vidéo HD - son stéréo
55'mn

Le logiciel de montage vidéo effectue un zoom progressif dans la photographie et presque imperceptible à l'œil nu. En s'enfonçant dans l'image, une nuit tombe et préserve le regard du berger dans l'obscurité.

La vidéo redonne du temps à l'instant furtif. Ce qui échappe à l'appareil au moment de la prise de vue est suspendu. On traverse la photographie.





vues de l'exposition *Voyage dans le temps* (2026), Manoir de Soisay (Parc Naturel Régional du Perche),
de gauche à droite *La traversée des bergers* (2023) ; *Aux bruits des rayons dans les iris* (2021)

**Aux bruits des rayons
dans les iris** (2021)

vidéo HD

plan long fixe - 20' mn

extrait : <https://vimeo.com/640666987>

Au soleil couchant, un rayon du soleil se confond avec un prisme qu'il provoque dans la caméra. Il recrée un micro soleil artificiel autour duquel des insectes pullulent.



Intempérie (2020)

vidéo HD - son stéréo

plan long fixe

5' mn

extrait : <https://vimeo.com/1062322504>

Le lilas blanc et les feuillages verts sont remués par la pluie diluvienne et le vent qui souffle. L'intempérie est un dérèglement atmosphérique qui provoque la rupture d'un équilibre. Ce plan agit comme un rideau. Dans l'attente qu'un événement révèle la scène à observer, le temps périt.



Le chenil (2019)
vidéo HD - son stéréo
boucle plan long fixe
5'30 mn
boucle sonore
31' mn

extrait : <https://vimeo.com/768994989>

Un chenil au milieu de la forêt. Des chiens s'y déplacent presque toujours simultanément, voire de manière symétrique. Leur attention à l'égard de l'espace active la nôtre, jusqu'à douter de qui regarde qui.

Sans que ce ne soit évident, le son est toujours renouvelé à mesure que la vidéo se répète et produit un effet d'imperméabilité.





vue de l'exposition *Une tempête dans un verre d'eau* (2021), Beaux-Arts de Paris,
photographie © Esteban Neveu Ponce
de gauche à droite *Intempérie* (2020) ; *Le chenil* (2019) ; *Bercé par un bateau* (2020)

Bercé par un

bateau (2020)

vidéo HD - son stéréo

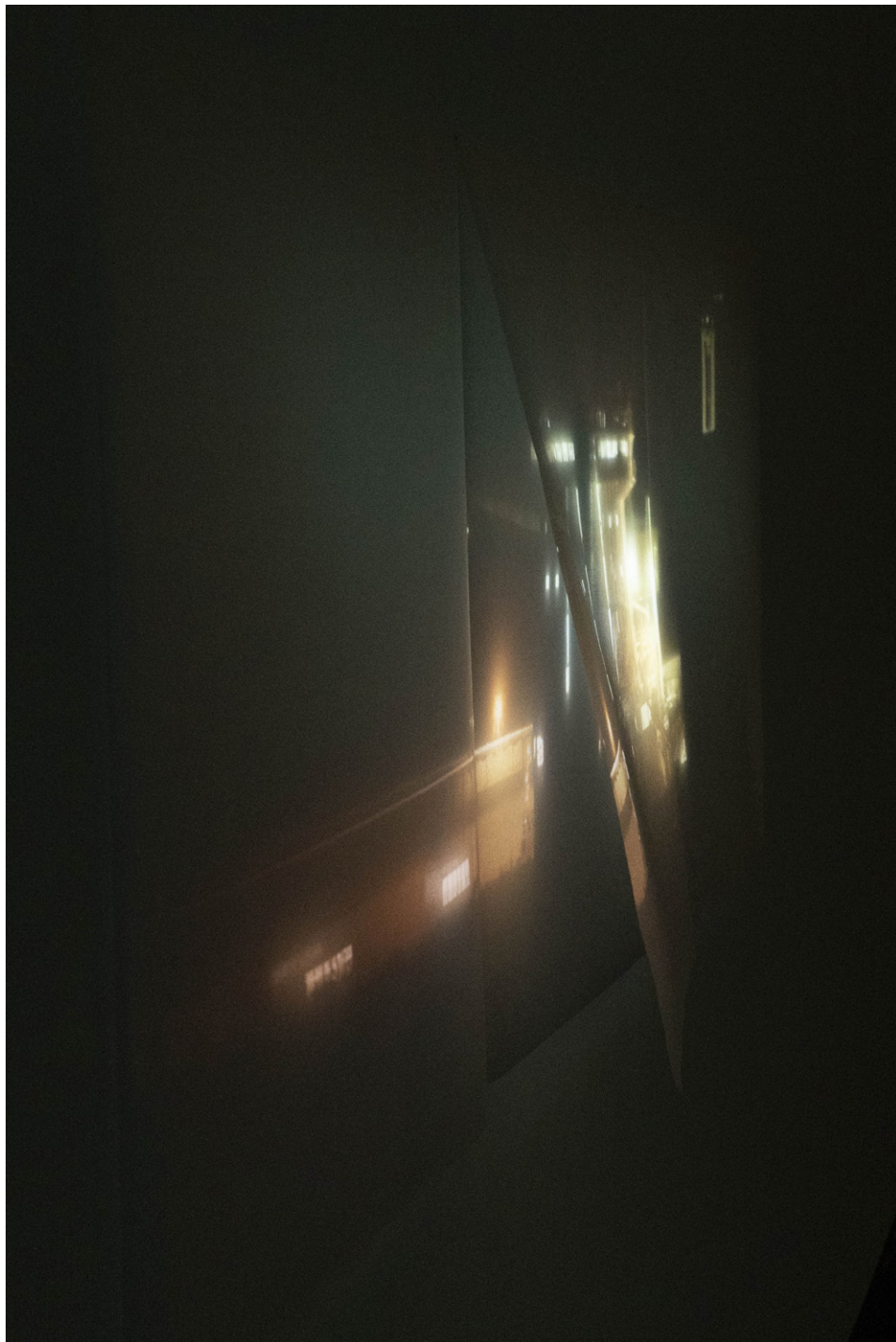
plan long fixe

4' mn

extrait : <https://vimeo.com/640676414>

Dans une zone portuaire en Islande, un bateau tangue dans la nuit. Presque un chant entre les bourrasques de vent et le bateau qui ne cesse de se balancer.





vue de l'exposition *Une tempête dans un verre d'eau* (2021),
Beaux-Arts de Paris,
vidéo-projection sur
feuilles volantes (9 gr)

Petites heures (2022)

vidéo HD - son stéréo

plan long fixe

9' mn

extrait : <https://vimeo.com/731750446>

Il fait nuit bleue dans le pré. Des cris de chouettes avant le jour puis le silence. À l'aube, d'autres oiseaux chantent tandis que le jour se lève.





vues de l'exposition *Symbiosium Cosmogonies Spéculatives* (2023), Fondation Fiminco, Romainville,
de gauche à droite *Osmos* (2022) par Charlotte Gautier Vantour ;
Petites heures (2022) ;
Peau commune (2023) par Charlotte Gautier Vantour

Au-delà des forêts (2019)

photographie

tirage argentique couleur sur papier RC satiné

20 x 13,5 cm

cadre en hêtre peint, passe-partout noir

32 x 42 cm

La photographie a été prise en Transylvanie, lors d'une randonnée dans les Carpates roumaines.
Dernier jour de marche.

« Au-delà des forêts » du latin « trans-silvam » est la définition du mot Transylvanie.



**Au-delà des forêts,
des moutons
de sommeil** (2023)

vidéo HD
7' mn

extrait : <https://vimeo.com/838460580>

La photographie de la montagne « enforestée » se révèle progressivement par un effet de fondu. Tandis que le paysage s'impose, des moutons en mouvement apparaissent dans l'image fixe.





vue de l'exposition *contre un battement de cils* (2023), Fonds de dotation Weiss, Paris
photographie © Romain Darnaud

J'ai cru voir (2021)

vidéo HD - son stéréo

plan long fixe

7' mn

extrait : <https://vimeo.com/677205320>

La sensibilité de la caméra est élevée à son maximum pour enregistrer ce que la nuit ne permet pas d'observer à l'œil nu. Il en résulte une image de la forêt bruyante de pixels. Le son des grillons grésille et la chouette hulule. Quelques apparitions sonores aussi énigmatiques. Dans la progression du plan long, la vue de la forêt disparaît derrière les taches colorées.





vues de l'exposition *L'Appel* (2022), Palais des Beaux-Arts de Paris, de gauche à droite *J'ai cru voir* (2021) ; *Chemin dans la forêt* [Fontainebleau] (avant 1872) par Henri Langerock (Gand 1830 - Paris 1915), tirage photographique positif monochrome sur papier albuminé, 38,2 x 27,1 cm [42 x 31,5 cm], Collection des Beaux-Arts de Paris, Ph 9076

Prélude (2025)

vidéo HD - son stéréo

plan long fixe

2'30 mn

extrait : <https://vimeo.com/1059009351>

Dans un pré embrumé, deux chevaux, côte à côte, sont presque immobiles. Ils sont attentifs à ce qui se passe hors-champ. Puis le brouillard s'intensifie.

